

صورة فريدة وخفية للخميني باللباس القراچي

الحلقة الثانية

# الخميني

## دماء .. وتخريب .. وارهاب

### للبلاد تواصل نشر أخطر الوثائق

### من هي الشخصية التي انقذت

### خوميني ثم عاد وأعدمها ؟!

#### ملخص ما نشر

بدأ خوميني غضبه بسخطه ضد شاه إيران في أعقاب قيام الأخير بمصادره أراضي خوميني الزراعية الشاسعة وتوزيعها على ٥ فلاح إيراني. وذلك ضمن قانون للإصلاح الزراعي نفذته شاه إيران. وطالب خوميني شاه إيران بإعادة الأرض الزراعية الشاسعة إليه وذلك في رسالة توسل واستعطاف قال فيها خوميني: «أنت لا تعترض على قانون الإصلاح الزراعي لأن هذا من حق جلالته الشاه ولكن التمس النظر بعيني العطف لاستثناء أملاكنا الخاصة من القانون ولما لم يكتف شاه إيران برسالة خوميني الأولى أرسل الأخير رسالة ثانية يستدعي فيها وأيضا لم يكتف شاه إيران بالرسالة الثانية فبدأ تحرك خوميني ضد شاه إيران وكان تحركا عاليا وفي المساجد.

وبدأت الحركة بين الاثنين في عام ١٩٦٢ م حيث أخذ خوميني يهاجم نظام شاه إيران علنا في المساجد بل وأتى بخروج الشاه عن الإسلام بسبب تطبيقه قانون الإصلاح الزراعي... ماذا حدث بعد ذلك... ؟

هذا ما تكشف عنه الأحداث التالية.

وعمر وعملان رضي الله عنهم، ويرى أن فترة ولاية الخلفاء الراشدين الثلاثة الأوائل هي نفسها فترة ولاية علي بن أبي طالب رضي الله عنه. بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأنه قد حبل بين علي رضي الله عنه وبين القيام بواجبات الخلافة (يوسف فضل ذلك عند دراستنا لوصية الخميني التي سنورد فيها بعد).

والأمر الجدير بالذكر، هنا، أن المحاصر الذي اعتمد عليها الخميني في مؤلفاته، كلها مصفون من نوع واحد، ولم يعد حتى القرن الكريم مصفيا للاستدلال والالتياف، وانحصرت كلها على مسبق أن الله من صحيح البخاري فقال إن البخاري ولد تحدث عن كتاب صحيح البخاري والخلفاء (الراي) (قد تخرج من الغراب والعجائب والمفكر ما لا يليق بعقول مخفي البرير وعجائز السودان).

وبعد الخميني بتحريف القرآن الكريم بل هو لا يعترف بالقرآن الكريم الذي بين أيدينا أصلا ويستشهد بدعوات من سبقه من التفتيش بوجود قرآن آخر، ويذكر كتاب الله الذي بين أيدينا.

فلما كان الخميني لا يعتقد بأهم مصدر من مصادر الشريعة الإسلامية على الإطلاق، وهو كتاب الله الكريم الذي لا يتغير الباطن من بين يديه ولا من خلفه، والذي منه الله وحفظه طوال أربعة عشر قرنا وإلى أن تقوم الساعة، نقول إذا كان الخميني - الذي يدعي لنفسه التفقه والعلم - لا يعترف بالقرآن الكريم فهذا لا يبق له من فكره، ومفاهيمه وقيمة فكره في هذه الحالة.

ثم يخيف الخميني من عند أشياء لا تعرفها، حيث يقول في (الحكومة الإسلامية) (ص ١٣):

(وفي غير ذلك من حجة الدواع عينه يعني عليا رضي الله عنه) الرسول حكما من بعده ومن حينها بدأ الخلاف يبدى في شئوس قوي.

ويخفي الخميني بلباس هذه الواقعة، حقيقة مسلم بها، فحين أن يدعيها بأي دليل، بحيث نعتقد أن مناقشتها تعتبر ضحية للوقت لأنها ظاهرة البطلان والاختلاف، ولم يترك الخميني في كتاب (الحكومة الإسلامية) وأحد من أساقمنا إلى الإسلام، تحت ستر الإسلام، ومن أحقرها فيه شرا كثيرا أو قليلا أو لا شيء، كما شاهده بالخولجة نصير الدين الطوسي زعيم هولاكو الذي أشار عليه بقتل العلماء والفقهاء والمحدثين والمحدثين في الخميني في (الحكومة الإسلامية) (ص ١٧٨):

«سوف نقتل الناس أيضا بقتل الخوارج نصير الدين الطوسي وأمثله من قوما خدمت جبهة لفساد، أما هذه الخدمات الجبلية فإن إن القيام بغيرها من عتبه - ولما انتهت النبوة إلى نصير الدين الطوسي والفرع وزير الملاحدة نصير الطوسي وزير هولاكو حتى شفى أخوانه من الملاحدة، واستسلموا، فقتل الخليفة والمفسدة والفتنة والمحدثين وأسبغوا الفلانة والمحدثين الطائفتين والسيرة.

ان في كل

«سوف يجلد كل هذا الملاحدة من أتباعه من المحدثين الكافرين بالله وملائكه وكتبه ورسوله واليوم الآخر...»

اجل، هذا هو نصير الطوسي الذي يترجم الخميني عليه...

ويذكر الخميني الخلافة الإسلامية جملة وتفصيلا، فلا يعترف بها ويهاجمها غير شرعية، منذ وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويبرر ذلك قائلا في (الحكومة الإسلامية) (ص ٥٤):

«ولم تسخ الفرصة لانتقامنا لأخذ بزمنا الأمور وكنا بالتفتاحنا حتى آخر لحظة من الحياة، فهل الفقهاء والعلماء أن يتحذروا هم الفرس ويتنزهوا من أجل تنظيم وتشكيل حكومة رشيدة.

وما لدرى لم حصر الخميني السلطة في أولئك الاثنتي عشرة القرن الكريم والحديث النبوي الشريف ببيان ما يجب أن يكون في الحكم المسلم من صفات، ولم نر مع ذلك كلمة واحدة في كل الحكومات تقول بأولئك الاثنتي عشرة وجودهم جوهر فكرة الحكم في الدين الإسلامي.

وتذكر الخميني عتق الخلفاء الإسلامي كله، ويرى أنه احتكام إلى الطوائف مستندا في ذلك إلى كتاب (الكافي) الذي الله (الكافي) الذي يدعيه (فقه الإسلام).

ويحكم الخميني بالقرآن على كل من أكره وأحد من أولئك الأئمة أو رفض التلقي عنهم بواسطة (الكافي) وسواء ويعتبره نجسا، ويصوب لعنته عليه بغير حساب.

ويرى الخميني في الحكومة الإسلامية (ص ٢٠) أن الاعتقاد بالإمامة ركن من أركان دينه، ويجعله في مقام الشهادتين بحيث تكفل للميت يقول:

«ويستحب تلقيته الشهادتين والألزام بالإمامة الإثنى عشر ويقول في نفس الصفحة من الكتاب:

«نحن نعتقد بالولاية، ونعتقد أن بعين النبي خليفة من بعده، وقد فعل، ولو لم يفعل لم يبلغ رسالته.

«قد علمه وحيا أن يبلغ ما أنزل الله فيمن خلفه في التلقي وبحكم هذا الأمر قد أتبع ما أمر به وعن أمير المؤمنين عليا للخلاف.

والانتمائية والتجارية.

- حتى لو تكرر لنا الدول العربية كلها فسوف نقب بكل قوتنا إلى جانب الشعب الفلسطيني لأنه شعب مظلوم وقبيلته عذبة ونحن مع القضايا المعقدة في كل مكان من العالم.
- يعتبر الاتحاد السوفيتي أن نشوء جمهورية إسلامية على حدوده يشكل خطرا داخليا عليه... فما هو تعليقكم على ذلك؟
- ورد المحلل الوديع:

● أن القوى العظمى تحالف دائما على مصالحها الخاصة، وهذا هو نوب ثروات الدول المستعصمة، ولهذا فهي تعارض الحركات الاستقلالية في هذه الدول، والاتحاد السوفيتي يفعل ذلك بوجه خاص لأنه قلق من احتمالات الانقضاض الشيوعية، ضد الحكم الديكتاتوري القائم بداخله، ولكن حقيقة ميله ضد الاتحاد السوفيتي حياها وخساره مصالحة في إيران ولهذا السبب يدافع عن الشاه.

● أن الاتحاد السوفيتي يعلم أن الشعب الإيراني يكلف ضد الشاه من أجل كسب الاستقلال والحرية وليس من أجل كسب قوة تمكنه من التدخل في شؤون الدول المجاورة، وسال الصحفي:

● في حال قيام الجمهورية الإسلامية في إيران ماذا ستكون علاقتها بالكتلة في الخليج، وما هو تأثيرها على هذه المنطقة؟

● واجب الخميني كالحمل البريء:

- إن الجمهورية الإسلامية في إيران سوف تتعامل مع معاملة تقوم على الاحترام المتبادل، شريطة ألا يكون الاتصال والتعامل مع تلك الدول يمس أو ينتهك القيم والالتزامات الإسلامية (...).
- التي ستستغل عليها الجمهورية الإسلامية الإيرانية بشدة (...).
- ومن الطبيعي أن تكون الدول المجاورة الأولية في علاقتها الخارجية.
- ويتابع الصحفي أسئلته ويتابع الحمل الوديع أجابته، مما لا يسهل في نطقه ما نتحدث عنه هنا، ولكنه - أي الصحفي - يترجم ما قاله بأنه تناول الغداء مع رجل الخميني ودار حديث طويل عن:
- عدم تعصب الثورة.
- مشاركة الأقليات الإيرانية بالمظاهرات واعتبار كل من يسقط في هذه المظاهرات من أية ديانة متساويا مع غيره من الشعوب (...).
- ويتفق على أسرته من بيت مال المسلمين.

● أن يوم انتصار الثورة الإيرانية في إيران هو يوم انتصار العلاقات مع إسرائيل، كل أنواع العلاقات السياسية.

وكان تنفيذ هذا الطلب أمرا طبيعيا، فلم يكن محفولا أن يسرى البلدان القضايا المتعلقة، وبين الخميني مصدرا للتشويش والمضايقة من مكانه في النجف، فطلبت إليه الحكومة العراقية مغفلة بيلامها، ففكرها إلى فرنسا، حيث أقيم في فيلا ببلدة (توفيل لوشاتو).

ومع مقتضى عليه نسبة الخميني من الحقد الأسود الذي لا يسيء ولا يتسامح فقد حفظنا الخميني في نفسه ضد الرئيس صدام حسين، لأنه اعتبر أن الرئيس العراقي هو سبب إخراجهم من العراق، ولهذا يصر على (عزل) الرئيس صدام حسين كشرط أساسي لإيقاف الحرب التي يشنها ضد العراق.

إن هذا الحقد المبيد الذي لا يترك للرجل، هو أحد ملامحهم شخصية الخميني، والعوامل التي تحرك عواطفه وتصرفاته.

**توفيل - لوشاتو:**

من توفيل لوشاتو، تابع الخميني معركة ضد الشاه، وبدأت وسائل الإعلام المملكية تتحدث عنه، وأصبحت فلتته - المحروسة من قبل قوات الأمن الفرنسية - مقصد الصحفيين ورجال الإذاعة والتلفزيون.

وخرج كل من زاره ليتحدث عن هذا الزعيم (الويع) الذي يتحدث بهود، والذي يترجم مشاعر أبناء شعبه بمبارات بسيطة، مائة ولم يستطع أحد قاطن ويستشف وراء الوجه الخالي من أي تعبير، حقيقة الذنب العموي الحاد الذي ينحوي عليه الزعماء الخميني.

ونرى، هنا، أن تخفيف أسات أخرى إلى هذا الفصل الذي وضعناه لعنوان (من هو هذا الخميني) لأنه يفرغ من تعرف الفكر الخميني ولسانته ونظرياته، لا يمكن لنا أن نلهم سر الأحداث ليرة التي وقعت بعد ذلك في إيران وفي غير إيران، فإقراؤنا وجه، بل أكثر من وجه، يمثل الحل الوديع في مواقف ويمثل السلاح الذي يقاتل الآلاف بإشارة من أصبعه في مواقف أخرى.

ولذا فإن علينا أن نتابع (فكر الخميني) وهو في فلتته في توفيل لوشاتو وأمل النصير يبدو بعيدا، قد تم تغير هذا الفكر إلى الكيف من تصاعد حجمه في إيران، إلى أن كشف النقاب نهائيا، بعد أن قبض بيده على مقلديه الأمور.

**الحمل الوديع يتكلم:**

في حديث أجراه (أنطوان فرنسيس) ونشرته مجلة الحوادث اللبنانية التي تصدر في لندن وصف لنا الصحفي

بشأنه تسمي إلى العلاقات بين العراق وإيران. وخلال تلك الأعوام الثلاثة، عكف الخميني على وضع كتابه (الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه) في العام ١٩٦٨، سيات العلاقات بين الحكومتين العراقية والإيرانية، بعد أن اكتشفت الحكومة العراقية أن الشاه كان يساعد الحركة التي كان يقودها مصطفى البرازاني في الشمال، حيث أمدته بالأسلحة والأموال.

وأخذ زعيم طهران، ومعه وسائل الإعلام الإيرانية الأخرى في مهاجمة الحكومة العراقية بحقد ردت عليه هذه بحقد مماثل.

وهنا وجد الخميني فرصته، فقد عرض خدمته على الحكومة العراقية، وطالب تخصيص فترة إقامته له في البرنامج الفارسي الذي يذيعه راديو بغداد، فكان له ما أراد، كما أن الحكومة العراقية لم تعد تهتم بشأنات الخميني المعقدة للشاه، الأمر الذي أصبح الخميني معه يتحرك بحرية أكثر.

وكانت نشاطات الخميني هذه تجد صدى محسوسا في إيران، كما كانت تسجيلاته الصوتية علما من عوامل تحريك الإضرابات والثورة المناهضة للحكومة، أهل معنى هذا أن الخميني كان زعيما حقيقيا لإيران؟ وكيف يستقيم ذلك مع مكانة معروفة عنه من أنه يأتي في ذيل قائمة كبار رجال الدين، وأنه لم يبلغ مرتبة (إمام الله) إلا بعد عدة شريعتنداري الذي أطلق عليه هذا اللقب لانتفاذه من الأمام؟

ولا كان له أي مركز متميز بين القوى المناهضة للشاه؟ إلا الإجابة على هذا التساؤل هو سؤال وجيه لا يرب - تقديريا - من مستعرض الحركات السياسية التي وقعت في إيران.

فلما حواري قام عليه، وحتى ظهور الخميني كان رجال الدين يولون تلك الحركات، ويصارعون الحكومة من أجل أهداف محددة يطلب بها الشعب.

ولكن جميع أولئك القادة كانوا يعونون إلى بيوتهم، واهتماماتهم الدينية، فبر تحقيق الغرض الذي عارضوا الحكومة من أجله.

حدث ذلك عام ١٩٨١ حين قدم عالم يدعى (الشيرازي) ثورة ضد الإيجان والشاه ناصر الدين بهدف إلغاء معاهدة معاهدة هذه الشاه مع الانجليز.

وعندما أقيمت المصادرة، وتحقق الهدف، بحث الشيرازي إلى الشاه برفقة يدعو له فيها بالوقوف وعد إلى بيته.

وفي العام ١٩٦٦ قال (الأخوند محمد كاظم الخراساني) ثورة ضد (صمد علي شاه) الذي كان قد التى المستور وحل البرلمان ومارس حكما استبداديا في البلاد.

وقد انتهت هذه الثورة بعزل الشاه، ولجونه إلى السفارة الروسية القيصرية وتعيين (أحمد شاه) ابن محمد علي شاه من قبل الأخوند محمد كاظم الخراساني.

واكتفى الخراساني بهذه النتيجة، وعد - أيضا - إلى بيته.

وفي العام ١٩٥٢ قال آية الله الكاشاني الثورة ضد الشاه الآخر - محمد رضا بهلوي - ودعم حكومة الدكتور مصدق التي أمنت الترتول الإيراني.

ومع أن الكاشاني قد انتخب رئيسا للمجلس النيابي إلا أنه لم يكن يحضر جلسات المجلس، إلا أنفرا، لأنه كان يفضل البقاء في بيته عن التفتل في تيار السياسة، رغم أنه كان يوسع بكل سهولة - إن نصب نفسه سلطة عليا، كما فعل الخميني، ولكنه أشر العودة إلى مهمته الأساسية بعيدا عن شهوة الحكم والتسلط.

وحتى خلال العقد الأخير من حكم محمد رضا بهلوي، وخلال الأعوام القليلة التي سبقت سقوطه، كان الخميني لا يوافق الشاه في كل شيء.

شريعتنداري، حسن الطباطبائي، الفقيه الزنجاني، الطائفي ولم يكن الخميني، إذ ذاك، شيئا يذكر.

على أن هؤلاء كانوا ينظرون إلى فضائله كواجب تقديسه مصالحة الشعب، ولم يكن أي منهم - وقد اثبتوا ذلك فعلا - يطمع في الحكم أو يتطلع إلى نفوذ لهم - من سبهم - كانوا يمشرون فضائلهم سرليا بتهنئ يتحقق مطلب التي تروا من أجلها.

وحده الخميني بطمعه الواسعة، وانتهازيته ووصوليته، وحده الجنوني لنفسه، وانفانيته التي تقوى الوصف، كان مستعدا للمزادة في مجال الطلب الشعبية، لاسيما وأنه - خارج إيران - يقول ويفعل ما لا يستقيمته الفقه الحقيقيين داخل إيران.

وفي مارس (آذار) من العام ١٩٦٥، التلى الرئيس العراقي صدام حسين مع شاه إيران خلال أحد المؤتمرات في الجزائر، وهناك تم الاتفاق على تسوية بعض الأمور المتعلقة بين البلدين منذ مدة طويلة وأهمها ميثاق بطلت الحرب وتوقف إيران عن تزويد المتمردين الكرك بقيادة البرازاني بالأسلحة والأموال وعدم تدخل أي من البلدين في الشؤون الداخلية للبلد الآخر، وكان مما طلبة الشاه من الرئيس العراقي (وكان آنذاك نائبا للرئيس) هو إخراج الخميني من العراق.

وتعاون الخميني مع الإطاعتين الذين أصابهم مثل ما أصابه، وأمد هؤلاء بالموال التي أخذ الخميني ينظم بها المظاهرات المضادة لذلك أن موافق الخميني من الشاه لم يلق تجوبا يذكر لدى الفلاحين الذين جعلهم الشاه ملاكين فكان عليه أن يشترى الضمائر ويبتاع الأرواح الذين تتألف منهم مظاهراته، وكان أفراد هذه المظاهرات يتعاون على المبادئ الحكومية، ودور السينا ويشعلون النيران في بعضها، الأمر الذي دعا رجال الشرطة لمهاجمة مدرسة لم المدينة وقتل في هذا الهجوم ثمانية عشر من الملامي، مما جعل المظاهرات تنتشر في قم ومشهد وطهران فأعلن الشاه الأحكام العرفية، وألقى القبض على الخميني في الخامس من شهر يونيو (حزيران) ١٩٦٣ م، وقد للحاكمية تحت طائلة الإعدام.

وكان واضحا من تطورات القضية أن الإعدام هو المصير الحتمي للخميني، فبدأ العمل الفكري التي قام بها، لولا أن حدثت للمطالبة، وتلقى الشاه رسالة من آية الله شريعتنداري.

**التمهيد:**

كانت رسالة شريعتنداري تكلم عن الشاه المعوق عن الخميني، وقد دهن الشاه حين وجد شريعتنداري بقلب الخميني بقلب آية الله، مع أن أحدا لم يعرف أن الخميني قد بلغ هذه المرتبة، فلم يكن أمام الشاه إلا التحليل حل آخر تجاه الخميني.

كانت تلك مبررة من شريعتنداري لانقلاب الخميني من الموت الحقيق، ولأنه رد الخميني هذا الجمل بعد ذلك لشريعتنداري حين جرد من قلب آية الله، بعد عودته إلى إيران.

وقبل أن ننقل إلى المرحلة التالية من حياة الخميني، نود أن نسجل ملاحظة قد تبدو لنا غريبة، وقد نستدعي من الفقيه، الذي أن يوافق أمامه طويلا:

ففي وثائق السفارة الأمريكية بطهران، والتي نشر بعضها بعد العملية الفوغاشية التي قام بها (الطليعة) السالون عن نهج الإمام - عام ١٩٧٨ - هناك وثيقة مؤلفة من سبع عشرة صفحة، كتبها أحد المعلقين السياسيين في السفارة الأمريكية بطهران - عام ١٩٦٣ - وموضوعها هو الخميني.

لقد قدم الملحق السياسي دراسة كاملة وعميقة حول شخصية الخميني، الذي كان زمن الاعتقال ذلك العام، تحدث فيها عن أطياف الخميني في السلطة فقل بالحرف الواحد:

- يوجب الخميني في أن يستوي هو ورجاله على السلطة السياسية.

- وقال في موضع آخر:

- يعتقد الخميني أنه الجهة الوحيدة التي تملك الحق في تشكيل الحكومات في كافة الدول المجاورة (...). وهو يعتبر الحكومات الأخرى جميعها غير شرعية (...). ويدعي أنه يستطيع وحده أن يقيم الإسلام ويطبقه (...).

إننا نشك في لفتة الفقيه، وحده، أن يظهر هذا القول، وأن يربط بينه وبين ما وقع بعد ذلك بسبع عشرة سنة من أحداث.

**أول شخصيتين:**

لقد قرر الشاه في الخميني إلى تركيا، بعد أن أصبح الخميني آية الله، واقتاد شريطان الخميني إلى الحدود الإيرانية التركية ليأخذ بالبلاد.

وقد تجب إذا علمت أن الخميني لم ينس هذين الشريطين قط طوال سبع عشرة سنة، وأنه طلب إحضارهما في أول يوم عد فيه إلى إيران، وأمر بإعدامهما فوراً، مع أن كل منهما كان يمسح إلى الحدود التركية محمولا تنفيذ للأوامر الصادرة إليهما، ولكنه الحقد الخميني الأسود الذي لا يبرق له سوى مشهد الدماء.

**في الخميني:**

في مدينة (بورصة) - بتركيا، مكتب الخميني حوالي العام...

وهذه الفترة يعتبرها الخميني من أسوأ فترات حياته. وقد ورد ذلك بنجاسة - وهو في العراق - الدكتور موسى الموسوي الذي ذكر القصة في كتابه المعروف (الثورة والبسطة).

قال له أن (التراف) قد أرغوه على خلع ملابس الدينية، وأرشداه إلى الألوحي عند رغبته في مغفلة بيته (انظر الصورة).

ومن (بورصة) انتقل الخميني إلى العراق ليقيم في النجف، بموافقة من الشاه الذي أخذت الحكومة العراقية، إذ ذاك، رايه.

وفيما بين العام (١٩٦٥) والعام (١٩٦٨)، لم يحرك الخميني ساكنا وهو في النجف، مراعاة لتعليمات الحكومة العراقية بالانزمام بقواعد اللجوء السياسي، وعدم القيام

## ما هي القصة الكاملة لطرد خوميني من إيران ما سر حقد خوميني الاسود ضد العراق ؟!

### الحكومة الإسلامية الفقيه: أو «ولاية الفقيه»

لقد وضع الخميني عددا من الكتب التي يبرح فيها (فكره) وجهات نظره في قضايا عديدة، ويهتمان من تلك الكتب التالي:

١ - الحكومة الإسلامية (أو ولاية الفقيه) الذي صدر عام ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م).

٢ - تحرير الوسيلة الذي صدر عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م).

ويعتبر كتاب (الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه) هو الأخطر كتبه على الإطلاق لأنه يعالجها بربط تطبيقها لمبادئ المريضة التي يدين فيها الخميني، والتي (حاول) بعد ذلك تطبيقها بالقليل بعدة صفة (الفقيه) ويقتل (الشيعة عن الإمام المعصوم الخليل).

ولقد أحدث صدور هذا الكتاب في حجة شجيرة جعلت الناس يعيدون الفكر في مفاهيم من الخميني، ففيرا هذا من الكتاب علنا، وعلى رؤوس الأشهاد، وقل أن رجال السلاكم هم الذين ألفوا هذا الكتاب والصقوه به، ولم يكن هذا صحيحا بطبيعة الحال، لأن الخميني عاد واعتمد نفس الكتاب في الأفكار التي روج لها بعد سقوط الشاه، ووضع مستنور، الجمهورية الإسلامية الإيرانية على أسسه.

في هذا الكتاب - الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه - يرى الخميني أن الحكومة الإسلامية يجب أن يبذل المسؤولية فيها نواب الإمام المعصوم الخليل، أما سواهم فهم معتمدون وقلمة، وعلى هذا الأسس فهو لا يعترف بخلافه أي بكر



### الحكومة الإسلامية الفقيه: أو «ولاية الفقيه»

لقد وضع الخميني عددا من الكتب التي يبرح فيها (فكره) وجهات نظره في قضايا عديدة، ويهتمان من تلك الكتب التالي:

١ - الحكومة الإسلامية (أو ولاية الفقيه) الذي صدر عام ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م).

٢ - تحرير الوسيلة الذي صدر عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م).

ويعتبر كتاب (الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه) هو الأخطر كتبه على الإطلاق لأنه يعالجها بربط تطبيقها لمبادئ المريضة التي يدين فيها الخميني، والتي (حاول) بعد ذلك تطبيقها بالقليل بعدة صفة (الفقيه) ويقتل (الشيعة عن الإمام المعصوم الخليل).

ولقد أحدث صدور هذا الكتاب في حجة شجيرة جعلت الناس يعيدون الفكر في مفاهيم من الخميني، ففيرا هذا من الكتاب علنا، وعلى رؤوس الأشهاد، وقل أن رجال السلاكم هم الذين ألفوا هذا الكتاب والصقوه به، ولم يكن هذا صحيحا بطبيعة الحال، لأن الخميني عاد واعتمد نفس الكتاب في الأفكار التي روج لها بعد سقوط الشاه، ووضع مستنور، الجمهورية الإسلامية الإيرانية على أسسه.

في هذا الكتاب - الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه - يرى الخميني أن الحكومة الإسلامية يجب أن يبذل المسؤولية فيها نواب الإمام المعصوم الخليل، أما سواهم فهم معتمدون وقلمة، وعلى هذا الأسس فهو لا يعترف بخلافه أي بكر











# تقول لهؤلاء

عندما نذكر الشعراء يجب أن لا ننسى أحد رواد هذا الشعر والدكتور عبدالله الحامد الناقد الأدبي المعروف عضو النادي الأدبي بالرياض والإستاذ المشارك بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية له مؤلفات ودواوين شعرية إسلامية بالإضافة إلى مشاركاته الأدبية في الداخل والخارج له مقالات وأبحاث في الصحف والمجلات إستضافه هذا الأسبوع فمأذا قال لهؤلاء .

د / عبد الله الحامد



## عبدالله التركي .. تألفت أعمالك

### حسن فقي .. أكبر الشعراء في المملكة



عبدالله بن خميس



سعيد المريخي



د / فهد العرابي الحارثي



عبدالله بن خميس

الموسيقى الخارجية والداخلية قوى اللغة . في أعماله يمكن شاعر كعب مقلد ، انتهى أن تلقى شعره من الغموض المظفر ، والكلمات المختلطة : نكر من أهوى ولا يسلط فإن الحديث الحبيب مدام

أحمد الصالح ( مسافر ) من ( سقوط العراف ) إلى ( انتفاض الملهة ) رحلة طويلة هل تعب منها المسافر لا أظنه يتعب وقد تعلق قلبه بالسفر . في شعره روعة الصورة الرمزية وروعة التجربة العاطفية الاجتماعية ، واقتصر على الصورة الرمزية العربية وهي بالخصوصية العربية يستحق الشفاء ، ولا عجب فانت مختص بتاريخ العربي أنت شاعر رائع وإن كنت تستخدم ( أنت ) في بعض شعره استخداماً لا يرضى عنه النقاد الذين يجدون في بعض شعره مقلد يلقون فيه فلا تدع لهم مكاناً وثق شعرك من المعاصي اللغوية .

محمد الشماخ : أنت رجل تجمع بين الثقافة الأجنبية والعربية واع بالخصوصية العربية فإين أنت ؟ كيف مجرت مثيرك في الجملة اختياراً أم اضطراراً ؟

د . منصور الحارثي : تترجم مع الفترة الأخيرة إلى مذهب تسميه ( التوفيق ) واسميه ( التخليق ) . وهو مذهب حسن في الإدارة ، رديء في الأدب فهل هو مذهب أدبي أم سلم اداري - سؤال غير بديهي - أنت ذو حس أدبي واع بخصوصية الأدب العربي فقلتي تجهيز بريك ؟

عبدالله بن دريس : أن قلت لك أنت نقاد تقول الشعر غصبت ، ولو قل لك آخر شاعر نقد الشعر لغصبت ، ألا تفكر في ذلك واحد وأن من يركب زورقين معا يوشك أن يغرق في رئاسة للشاعر لم ترض الشاعر عن المصاحفة ولم ترض الناظرين إلى التجديد وهذا يدل أن معك الحقيقة كلمة ، وأرجو أن يكون النقاد نشط .

أحمد سالم باعطب : اسمك من العطب ، وديوانك من اللهب أخشى أن تحترق أو أن يحترق المال . الموسيقى والصورة الذهنية الدقيقة والسهولة وجودة اللغة ، أربع سمات تصعب عن تجربة عميقة لا تلم الذين لم يروك لأنك لم تسكن صحيفة تطل عليهم كل يوم بصورتك . عزيز ضياء

د . عزت خطاب : أنت أكاديمي يواصل الإطلاع على الأدب الإنجليزي منذ ربع قرن لكنا لم نقرأ لك ماذا يأخذون منه وماذا يتكون ، الحركة الأدبية اليوم بحاجة إلى فن . طابعتك بإعلان رايك .

د / فهد العرابي الحارثي : .. خستك الجامعة .

أحمد سالم باعطب ..

ديوانك من اللهب ..

سهيلة زين العابدين ..

لا تميل إلى التفكير بوء النية ؟!

عبدالله بن خميس : عنت إلى شعرك بعد أن شوش أدب الغفلة يسعي زمناً فوجدت شدة الأسر وحلاوة الموسيقى في زمن أصبح الموهل الشعرى ضعف اللغة وبشأن الوزن فصلا الله الشعر موسيقى عذبة وبيئاً سلفاً .

د . إبراهيم الجوير : منذ سنين ونحن نسبح عن ( أسلمة ) العلوم الاجتماعية ، ولم نر ، فملي بخرج الشاخص من العواطف الطيبة الخيرة .

إبراهيم أمين فوده : أصدرت ديواناً فهد الورق من خمسة مجلدات الشيد بالروح الإسلامية والروية والاجتماعية المتفائلة في هذا الشعر ، ولكن أكثر ما قلت تقرير ضعيف العاطفة ولو اكتفيت من بضعة عشر ألف بيت باق من شعره لأوفيت .

عبدالله جبر : أنت تريد ( غراً راعاً ) وأنا أريد شعراً راعاً ، أجد في شعره الالتزام والنفس السديس الاجتماعي ( أحياناً ) لا أرى لماذا يرتفع أسلوبه ويهبط في القصيدة الواحدة الصورة الذهنية في شعره لا فلة بيضاء في شعره موسيقى .

عبدالله بن دريس : أنت نقاد تقول الشعر غصبت ، ولو قل لك آخر شاعر نقد الشعر لغصبت ، ألا تفكر في ذلك واحد وأن من يركب زورقين معا يوشك أن يغرق في رئاسة للشاعر لم ترض الشاعر عن المصاحفة ولم ترض الناظرين إلى التجديد وهذا يدل أن معك الحقيقة كلمة ، وأرجو أن يكون النقاد نشط .

أحمد سالم باعطب : اسمك من العطب ، وديوانك من اللهب أخشى أن تحترق أو أن يحترق المال . الموسيقى والصورة الذهنية الدقيقة والسهولة وجودة اللغة ، أربع سمات تصعب عن تجربة عميقة لا تلم الذين لم يروك لأنك لم تسكن صحيفة تطل عليهم كل يوم بصورتك . عزيز ضياء

د . عزت خطاب : أنت أكاديمي يواصل الإطلاع على الأدب الإنجليزي منذ ربع قرن لكنا لم نقرأ لك ماذا يأخذون منه وماذا يتكون ، الحركة الأدبية اليوم بحاجة إلى فن . طابعتك بإعلان رايك .

د / فهد العرابي الحارثي : .. خستك الجامعة .

أحمد سالم باعطب ..

ديوانك من اللهب ..

سهيلة زين العابدين ..

لا تميل إلى التفكير بوء النية ؟!

عبدالله بن خميس : عنت إلى شعرك بعد أن شوش أدب الغفلة يسعي زمناً فوجدت شدة الأسر وحلاوة الموسيقى في زمن أصبح الموهل الشعرى ضعف اللغة وبشأن الوزن فصلا الله الشعر موسيقى عذبة وبيئاً سلفاً .

د . إبراهيم الجوير : منذ سنين ونحن نسبح عن ( أسلمة ) العلوم الاجتماعية ، ولم نر ، فملي بخرج الشاخص من العواطف الطيبة الخيرة .

إبراهيم أمين فوده : أصدرت ديواناً فهد الورق من خمسة مجلدات الشيد بالروح الإسلامية والروية والاجتماعية المتفائلة في هذا الشعر ، ولكن أكثر ما قلت تقرير ضعيف العاطفة ولو اكتفيت من بضعة عشر ألف بيت باق من شعره لأوفيت .

عبدالله جبر : أنت تريد ( غراً راعاً ) وأنا أريد شعراً راعاً ، أجد في شعره الالتزام والنفس السديس الاجتماعي ( أحياناً ) لا أرى لماذا يرتفع أسلوبه ويهبط في القصيدة الواحدة الصورة الذهنية في شعره لا فلة بيضاء في شعره موسيقى .

عبدالله بن دريس : أنت نقاد تقول الشعر غصبت ، ولو قل لك آخر شاعر نقد الشعر لغصبت ، ألا تفكر في ذلك واحد وأن من يركب زورقين معا يوشك أن يغرق في رئاسة للشاعر لم ترض الشاعر عن المصاحفة ولم ترض الناظرين إلى التجديد وهذا يدل أن معك الحقيقة كلمة ، وأرجو أن يكون النقاد نشط .

أحمد سالم باعطب : اسمك من العطب ، وديوانك من اللهب أخشى أن تحترق أو أن يحترق المال . الموسيقى والصورة الذهنية الدقيقة والسهولة وجودة اللغة ، أربع سمات تصعب عن تجربة عميقة لا تلم الذين لم يروك لأنك لم تسكن صحيفة تطل عليهم كل يوم بصورتك . عزيز ضياء

د . عزت خطاب : أنت أكاديمي يواصل الإطلاع على الأدب الإنجليزي منذ ربع قرن لكنا لم نقرأ لك ماذا يأخذون منه وماذا يتكون ، الحركة الأدبية اليوم بحاجة إلى فن . طابعتك بإعلان رايك .

د / فهد العرابي الحارثي : .. خستك الجامعة .

أحمد سالم باعطب ..

ديوانك من اللهب ..

سهيلة زين العابدين ..

لا تميل إلى التفكير بوء النية ؟!

عبدالله بن خميس : عنت إلى شعرك بعد أن شوش أدب الغفلة يسعي زمناً فوجدت شدة الأسر وحلاوة الموسيقى في زمن أصبح الموهل الشعرى ضعف اللغة وبشأن الوزن فصلا الله الشعر موسيقى عذبة وبيئاً سلفاً .

د . إبراهيم الجوير : منذ سنين ونحن نسبح عن ( أسلمة ) العلوم الاجتماعية ، ولم نر ، فملي بخرج الشاخص من العواطف الطيبة الخيرة .

إبراهيم أمين فوده : أصدرت ديواناً فهد الورق من خمسة مجلدات الشيد بالروح الإسلامية والروية والاجتماعية المتفائلة في هذا الشعر ، ولكن أكثر ما قلت تقرير ضعيف العاطفة ولو اكتفيت من بضعة عشر ألف بيت باق من شعره لأوفيت .

عبدالله جبر : أنت تريد ( غراً راعاً ) وأنا أريد شعراً راعاً ، أجد في شعره الالتزام والنفس السديس الاجتماعي ( أحياناً ) لا أرى لماذا يرتفع أسلوبه ويهبط في القصيدة الواحدة الصورة الذهنية في شعره لا فلة بيضاء في شعره موسيقى .

عبدالله بن دريس : أنت نقاد تقول الشعر غصبت ، ولو قل لك آخر شاعر نقد الشعر لغصبت ، ألا تفكر في ذلك واحد وأن من يركب زورقين معا يوشك أن يغرق في رئاسة للشاعر لم ترض الشاعر عن المصاحفة ولم ترض الناظرين إلى التجديد وهذا يدل أن معك الحقيقة كلمة ، وأرجو أن يكون النقاد نشط .

أحمد سالم باعطب : اسمك من العطب ، وديوانك من اللهب أخشى أن تحترق أو أن يحترق المال . الموسيقى والصورة الذهنية الدقيقة والسهولة وجودة اللغة ، أربع سمات تصعب عن تجربة عميقة لا تلم الذين لم يروك لأنك لم تسكن صحيفة تطل عليهم كل يوم بصورتك . عزيز ضياء

د . عزت خطاب : أنت أكاديمي يواصل الإطلاع على الأدب الإنجليزي منذ ربع قرن لكنا لم نقرأ لك ماذا يأخذون منه وماذا يتكون ، الحركة الأدبية اليوم بحاجة إلى فن . طابعتك بإعلان رايك .

د / فهد العرابي الحارثي : .. خستك الجامعة .

أحمد سالم باعطب ..

ديوانك من اللهب ..

سهيلة زين العابدين ..

لا تميل إلى التفكير بوء النية ؟!

عبدالله بن خميس : عنت إلى شعرك بعد أن شوش أدب الغفلة يسعي زمناً فوجدت شدة الأسر وحلاوة الموسيقى في زمن أصبح الموهل الشعرى ضعف اللغة وبشأن الوزن فصلا الله الشعر موسيقى عذبة وبيئاً سلفاً .

د . إبراهيم الجوير : منذ سنين ونحن نسبح عن ( أسلمة ) العلوم الاجتماعية ، ولم نر ، فملي بخرج الشاخص من العواطف الطيبة الخيرة .

إبراهيم أمين فوده : أصدرت ديواناً فهد الورق من خمسة مجلدات الشيد بالروح الإسلامية والروية والاجتماعية المتفائلة في هذا الشعر ، ولكن أكثر ما قلت تقرير ضعيف العاطفة ولو اكتفيت من بضعة عشر ألف بيت باق من شعره لأوفيت .

عبدالله جبر : أنت تريد ( غراً راعاً ) وأنا أريد شعراً راعاً ، أجد في شعره الالتزام والنفس السديس الاجتماعي ( أحياناً ) لا أرى لماذا يرتفع أسلوبه ويهبط في القصيدة الواحدة الصورة الذهنية في شعره لا فلة بيضاء في شعره موسيقى .

عبدالله بن دريس : أنت نقاد تقول الشعر غصبت ، ولو قل لك آخر شاعر نقد الشعر لغصبت ، ألا تفكر في ذلك واحد وأن من يركب زورقين معا يوشك أن يغرق في رئاسة للشاعر لم ترض الشاعر عن المصاحفة ولم ترض الناظرين إلى التجديد وهذا يدل أن معك الحقيقة كلمة ، وأرجو أن يكون النقاد نشط .

أحمد سالم باعطب : اسمك من العطب ، وديوانك من اللهب أخشى أن تحترق أو أن يحترق المال . الموسيقى والصورة الذهنية الدقيقة والسهولة وجودة اللغة ، أربع سمات تصعب عن تجربة عميقة لا تلم الذين لم يروك لأنك لم تسكن صحيفة تطل عليهم كل يوم بصورتك . عزيز ضياء

د . عزت خطاب : أنت أكاديمي يواصل الإطلاع على الأدب الإنجليزي منذ ربع قرن لكنا لم نقرأ لك ماذا يأخذون منه وماذا يتكون ، الحركة الأدبية اليوم بحاجة إلى فن . طابعتك بإعلان رايك .

د / فهد العرابي الحارثي : .. خستك الجامعة .

أحمد سالم باعطب ..

ديوانك من اللهب ..

سهيلة زين العابدين ..

لا تميل إلى التفكير بوء النية ؟!

سهيلة زين العابدين : اختلاف في أمور مهمة في مفهوم الأدب الإسلامي ، وأرجو أن تخلفي من غلوتك ولا تميل إلى التفكير بافتراض سوء النية أما بعد فأؤيدك في الاتجاه إلى دراسة الأدب العربي دراسة فخرية إسلامية ومرحياً بهذا الاتجاه ، ومن سار على الدرب وصل .

عبدالله الشهيل : الاندية الأدبية قيمة ثقيلة ، تحتاج إلى نشاط وصبر واعتدال ومثلك لهذا العيب ، فامسك العصا من الوسط ولا تقطع كل .

محمد الشدي : نشاط كبير وأدب جم . جعلت من الجمعية خلية نحل ، ولكن لا تحسن أن يعض أعمال الجمعية ونشاطها ليست عميقة الأهداف .

عبد الرحمن العشماوي : أرجو أن تختار من أطلقة القصيدة فإن الأطلقة التي لا تواكبها حرارة التجربة تجعل القصيدة معرضاً للغفلة . هذه ملحوظة ماضية أما في المتن فإن الذين لا يربون شعرهم عليهم أن يضعوا في أذهانهم قلنا ، وعلى اصحابهم غشوة لأنه موجود في كل مكان .

الشاعر معيش البخيتان : أنت في الشعر المقلد رافع ، وفي اصراصك على أخذ مقلدك الذي تستحق رافع وفي غموضك المقلد جيد أحياناً ولكنك في شعر التفعيلة رديء ، وفي أطلقة القصيدة أحياناً - أريد - والوقوف أحياناً متجلبت فزع ما يربيك إلى ما لا يربيك في قلبك يمكن شاعر كبير مقلد .

عبدالله الزيد : أنت أقوى الشعراء ما كتب ، وهذه ( التجربة الأدبية ) التي تميز أدب الطبع من أدب الصنعة ، ولكن شعورك واضح عندما تكثر ، غمض عندما تشعر ، فلا تلم على من الذين يكتفون بيسر الكلام عن عصره ، إذا رواها ما يلهون .

سعيد المريخي : أنت في لغتك ولهجتك من المصحح الناس ، ولكن أفكارك غامضة فإن كان الغموض - بسبب صعوبة الأفكار التي تعرض فاطمها حتى تتضح وأن كان ذلك طلباً للإبداع على مذهب أبي تمام الذي اهتمت به فرح الله أبا العليل ، أنت قادر على تغيير أسلوبك منا على تغيير أنماطنا وطيلاننا ، ونحن الذين لا نقف ما يبال من مثلك جيل كثير اعته الله على غموضك ، وأعاندك على ضجيجه .

الدكتور عبدالله التركي : بدأت راعاً نطيطاً من كلية اللغة العربية منذ أربع عشرة سنة ، وتألفت أعمالك في مياطين عديدة . ماعداً مذكرتك الأولى سؤال يجزئي ، لم أجد جواباً .

سريع حرب والدك .

عبدالله الشهيل ..

أمسك العصا من الوسط !!

د/حسن الهويمل ..

أنشط رؤساء الاندية الأدبية .



عبدالله بن خميس



سعيد المريخي



د / فهد العرابي الحارثي



عبدالله بن خميس



عبدالله بن دريس



عبدالله بن خميس



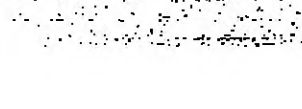
عبدالله بن خميس



عبدالله بن خميس



عبدالله بن خميس



عبدالله بن خميس



















أحوال منية لأن حيازة هذه البطاقة أو  
حفظها أو البيع بموجبها أو استعمالها  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب  
عليها النظام - الإدارة ٩٠٩١



## الرأي للجميع

اعداد : سهيل طاشكندی



## وماذا بعد النجاح ؟!

## رسالة مختارة



الحمد لله رب العالمين لقد تلقينا النجاح وحالفنا الحظ بعد عام من الجهد والنشاط والاستدكار طوال العام وتعبنا هذا لم يذهب هباءً منثوراً فقد تكلل بالنجاح السعيد وفرحنا كثيراً وفرح أهلنا ووالدينا فقد كننا معنا طوال العام وكانهم يذكرون معنا ويدرسون والسننتهم يتخلل إلى الله بالدعاء لنا بالتحقيق في حياتنا الدراسية وعندما انتهينا من الدراسة وظهرت النتائج وكان ما توقعه لنا وأهملنا .. هذا النجاح ..

فلمنت أعينهم فرحاً لنا وإنهات علينا الهدايا وكذلك أنفالت علينا التبريك من الأهل والإصدقاء ما أجل لحظات النجاح أنها أجل لحظة في حياة الطالب وحياة الأسرة ..

والآن وبعد هذا الجيد المتواصل والنجاح المميز هناك سؤال يطرحه علينا العقل وماذا بعد النجاح ؟

بالطبع أن الإجابة على هذا السؤال تكمن عند كل طالب وطالبة حيث كانوا يفتخرون بعد أن أنهى الدراسة ماذا يفعل لئلا يفقد منهم أحد لهذا السؤال عدة إجابات لديه هوائية ولم تفرق الإجابة يجب أن يمتدح ويكلمها ولم تفرق الإجابة كانت تصحيم من تلبية له الهواية وكانت الإجابة فرصة سانحة لتصلها وتنميتها ..

وهناك من من يجب السهر فطيمية الحال السهر من منع ليلية وهذا إذا كان داخل مملكتنا الميمية لندعها رحلة في ربيع ياكنا للفضائل كثيرة هنا في المملكتنا وجميلة جدا والحكومة يبدلت كل ساني وسعدت وتجاهلنا رائحة جميلة بالحدائق وأماكن الترفيه حيث الضحك واللعب والمرح والنكتة في الطبيعة الخلابة والتمتع بها سواء أكان في مدينة الطائف أو في أبنائها الخضراء وغيرها من مدن المملكة .. وهناك من يولي السبلعة في الجوار فليحرم جميل ولكي يتركه جميله أكثر من أهالي المناطق الجبوره يهجون الإقامه حول البحار حيث يمتصون الخيام ويتكئون أيضا فيمتصون بالبحر وبأفواههم وهذا ممتلئ به مديته جده عروس البحر والبعض الآخر يفضل السهر خارج للملكه وهذه الرحلات ممتعة للغاية للفرح على مناطق أو من أخرى تنسى على الإنسان وتجهله يتصرف على أصدقاء جدد من بلدان أخرى حتى عند العودة إلى الوطن فيتراسلون حيث هذه لهواة المراسلة وقد يكون عروسه معهم فكانهم لهذا يطبقون مدارسهم نظريا يرونه أمام أعينهم

وقد يتعرفون على لغات جديدة ولهجيات جديدة وتعلمهم ويحتكون بالأساس حتى يحلوا لهم فيملكونه وكذلك يتعرفون على عاداتهم وتقاليدهم وأماكن ترفيههم ويستمتعون بالأزهار والحدائق فسا أجل السهر وما أمتع ..

وهناك البعض منا من يهوى القراءة فيقبل من الثقافة بالكتب الزاهية والموجوده

## أنور القنفذه

أزود القنفذه في اليوم مرات  
عشان النفس تقنع لو بنظره  
نسيت لهم مع بعد المسافات  
لأن القلب عندي قل صيره  
جنيت من الهوى جرح وإسوعات  
مكاسب دنيتي مليون حسرة  
وأنا ياشوق مالي فيك غايات  
سوى تصفى معي في العمر مره  
سألتك بالذي فوق السموات  
وإله كلنا نمشي بأمره  
تحدد موقوفك ترسم علامات  
توضّع وين احساسك مقرة

نايف الطليلف

المرائد والمجلات جانب وهناك من يحب مواجعة جمع الطوايع لكل البلدان ويحتويها بكتب خاص للطوايع ويستطيع أن يعرضها لإصدافه ليعرّفهم على طوايع كل بلاد العالم .. وهناك مواجعات خاصة للطوايع فطالما إلى جانب العمل في البيت هناك تتعلم طهي اشواخ من الطعام وكذلك الحلو فهي بذلك تستعد للانتقال إلى فترة أخرى من حياتها إلى جانب أنها تساعد من الأخوات أن تتعلم الحياكة والتطريز وعمل انواع كثير من الفنون والاشغال التقليدية إلى جانب الرسم والطباعة وغير ذلك وذلك من انواع الفنون التي تشغل بها وقت فراغها وتستمتع بالاجازة بما هو مفيد يعود على الطالبات وعلى كل حال فهذه المجلات والكتب من الاشياء والتي يستطيعون بها شغل هذه الاجازة والتسلية بها ..

وهناك من يحب التقاط الصور الجميلة بطبيعة سواء في بلادنا الحبيبة أو في البلاد الأخرى لتكون ذكريات لهم .. وهناك بعض من يمارس لعب الرياضة فيقبلون على النوادي الرياضية للتدريب على مختلف انواع الالعاب الرياضية سواء كرة القدم أو السلة أو الطائرة أو غيرها من الانشطة الأخرى إلى جانب أن بعضهم من يحب أن يعاون والده في العمل ويكون هذا بمثابة تدريب لهم على الوظائف وإذا خرجوا كانت لديهم فكرة عن الوظائف والاعمال ويكونوا بذلك قد سرفوا وقتهم في شيء نافع ومفيد ..

والبعض يذاكرون وهم الذين من لم يحالفهم الحظ في النجاح في الدور الاول فقد يحالفهم الحظ في الدور الثاني .. وهناك بعض الإناث التي قد تراونا في فترة الاجازة فيسرون من حلقهم الحظ بالنجاح وحظا أوفر من لم يحالفهم الحظ والله في التوفيق ..

نورا علي  
جدة - جامعة الملك  
عبد العزيز

## وسط الاحلام

في وسط الاحلام الصغيرة .. ارى صورتك الجميلة .. اقرب عيونك الغالية .. تحدثني في لحظة رائعة .. انت يا عزيزتي وديعة .. وقلبي يتلذذ فيلبك آتية .. بعمره انت صغيرة .. وقلبك وجبت انت كبيرة .. في كل العمر انت عزيزة .. وفي كل الحياة انت غالية .. محمد عبدالله بدادود / جدة

## القلق النفسي

مشاكل العصر الحاصل بطبيعة مايعترض الإنسان من متاعب في حياته اليومية وعصر مايسمى بعصر السرعة والتطور المائل والسعي الحثيث بالقدح ببرك التقدم والنهضة ومايتطلبه من انسان العصر الحالي من رعاية طامره أكثر تنميا ورعاية مما قبله ولكن صاحب هذا التقدم انواع من الامراض والعياء ياه منها

أراض نفسية ومنها امراض جسدية .. ونحن هنا بصدد ذكر المرض النفسي ومن مشكلاته "القلق النفسي" الذي ينشأ من عدة اسباب جوهرية من أعمال الإنسان اليومية ..

والقلق النفسي امراض نفسية وجسدية عديدة ومن الاعراض التي لايشعر بها الاخرون يعاني منها الشخص قلق في النوم مما يهبط لآتيام في الاوقات العادية أو اوقات القليلة .. واستند بالنوم فلا تتجاوز ساعات قليلة .. وكذلك الوسوسة الاضطرابية والسمكان عند الاستماع الى حديث أو مشاهدة التلفزيون .. وخلافه ..

وأما الاعراض الجسدية فهي الصداع النصفي والصداع الكاسل بسرعة وفقدان القلب .. تصبب العرق بغزارة نتيجة التفكير العميق .. صعوبة التنفس .. اهتمام المريض الزائد بالنظافة كثافة البدين مما يضطره لسل يده في اليوم الواحد عدة مرات تزيد من المعتاد ..

أما علاج هذه الحالات فهو بسيط جدا ويعتمد على الإنسان استعماله وإحتياج منه جيدا أو سلا كثيرا والعلاج هو كالآتي :

١ - الحضور الدائم الى المسجد وقراءة مايتيسر من كتاب الله الحكيم وذكر الله .. ولا يذكر الله تمشين القلوب ..  
٢ - الصلاة والمداومة عليها وكما ورد ذكرها في محكم التزويل حيث قال سبحانه وتعالى (إن الصلاة تنهى عن الفسقاء والمنكر) صدق الله العظيم ..  
٣ - الصبر على مايعترض الإنسان من صعوبات ومشقة قال الله تعالى (يؤثر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون) صدق الله العظيم ..  
٤ - الإبتعاد عن اصدقاء السوء مايسببون من متاعب جمة ..  
٥ - المعرفة أن أهم هذه الاسباب والتابعها كثير غير قلبي للنفس الإ وهي الصلاة وإتباع تأمل الدين الحنيف بدعة وخشوعه .. سبحانه وتعالى ليقيتنا الامراض ويسعدنا في الدنيا ويؤمنا في الآخرة خير الجزاء وسلاطنا من الامراض ..

جعفر عبدالله الكثيري

## طريق الحياة السعيدة

إن الدنيا كغيرها فيها الطيب وفيها الشريد ، يخطئ الإنسان في الدنيا ويسبح بلحا عن السعادة .. هل سيجدها أم يجد الشقاء ؟ ..

أم أن يفرغ من الدنيا ويرجع إلى القاع البحر فيجد اللؤلؤ والأحجار الكريمة ويكون له كتب من المسعدين في الدنيا ..

وأما أن يفرغ من الدنيا ويرجع إلى القاع البحر فيجد اللؤلؤ والأحجار الكريمة ويكون له كتب من المسعدين في الدنيا ..

ويضي عليه فيكون له كتب من المسعدين في الدنيا ..

الحياة ..

والحياة إذا أردت أن تعيش فيها سعيدا فالت فاعل أن تكون كذلك وتسعد من حولك فليست الظروف أو الإدار هي التي تجعل الإنسان سعيدا بل راض عن نفسه بقايعته

الكفلة وأبنته ياه عز وجل أول الذي هو السبيل الوحيد إلى طريق السعادة ..

فلله يدون إيمان لا يفس معنى الحياة والمؤمن هو الوحيد القادر بالشعور بالسعادة وذلك بيلمه الصالح التابع من القلب فلا يطلب من الدنيا سوى الرضى والعيش بشرف وفخامة ..

كما أن السعادة هي من أجل أن يحصل المرء على سعادة الآخرة فيكون بذلك قد كسب سعادة الدنيا وسعادة الآخرة وعكبت له السعادة الحقة بمعناها الحقيقي ..

م . ك . ب  
خليفة

## الرحيل الحز

عودي إلى فلم يعد في هذه الدنيا قلبه فني راح مع رحيله .. لقد رحلت تلك البسمة وتحولت كل السعادة إلى شقاء .. أود أن أخبرك بأن كل شيء قد تغير منذ يوم رحيلك فلم يعد لك الشجرة خضرتها ، التي اتوسل اليك بها نغوي يعود لك الصفاء فلنأت محققا لك برفاه ..

ود الخليلف

## إلى من لست أنساه ..

في من كنت السعيد ..

وليس في الغد مبرور ..

أنا كنت عيني ولم أزل ..

تسبب نفسي لأنتي ..

أروا ..

أنتي كنت قلبي ..

وعني ..

وكل منى هو رضاء ..

فما هذا الخفاء ..

يا من عيني ..

سألتك صليقي ..

مكة المكرمة

خالد علوش / جدة

## خاطرة

إليك أيها البحر الغائب عن قلبي .. قريب من جسدي وروحي إليك أيها البحر الصديق شاكيا همومي وجروحي .. ولحزاني .. والقاضي ..

اشتاق إليك عندما تتجرب براكين من الأسى والحنن العميق الذي يحلم كل شعوري وإحساسي ..

اشتاق إليك عندما أشعر بالخوف ..

أن شوقي وحبي لك أجل ما في هذه الدنيا ليشتي استطاع البقاء إلى جوارك كي اجلس أمام عينيك لاتمنع من موجه الهاديء كي أحس بإيمان والراحة وأنا هائم في شاطئ أمواجك .. تستقبل ذكرياتي لأضعها بين يديك أمانة لتشهد على ماقلت مع بكيتك ..

خالد علوش / جدة

## من كل بستان زهرة

أقول :

● إذا استشرت الجاهل لاختارك الجاهل

● من ألقى سره أفسد أمره

● أجل الناس من قل صوابه وكفى أعجابه

● من ساءت أخلاقه طاب فراجه

## أول برقية

في يوم ٢٤ مايو ١٨٤٤م تم إرسال أول برقية في التاريخ بواسطة تيلغراف مورس من واشنطن إلى بالتيمور (٦٠ كيلومترا فقط) كانت البرقية تحمل هذا النص

● هذا من أجل الله

## عادة غريبة في الزواج

● العروس في جزر كوك تسمى إلى الكنيسة على سباط من الأسمين أو حسب تقاليد تلك الجزر يستلقي شباب قرية العروس على الأرض ووجوههم إلى أسفل وتلوس العروس في سريها على ظهورهم حتى تصل إلى المكان الذي قام فيه الاحتفالات ..

## هل تعلم

● أن السيارات في عام ١٩٠٠ كانت تزعم المارة وتحثف الجيد وتزعم الأطفال إلى درجة جعلت ولاية تينيسي الأمريكية تصدر قانونا يحتم على كل صاحب سيارة أن يعلن في الصحف عن موعد خروجه بها قبل ذلك بأسبوع على الأقل ..

● أن تدخين سيجارة علفية ينثر في الهواء أربعة ملايين جزء من الرصاص !

## وقفة مع الشعر

قل الشاعر :

ممد سعيد الزهراني  
مكة المكرمة

## اخبار

## ٣١٩٥ طالبة بمنطقة

## سراة عبيدة التعليمية

سراة عبيدة خليف صالح البشري  
بلغ عدد الطالبات في منطقة سراة عبيدة ٣١٩٥ طالبة في جميع مراحل التعليم صرح بذلك لأخبار التعليم الأستاذ محمد محمد العفطاني مدير مديرية سراة عبيدة هذا وقد بلغ عدد المدارس الابتدائية ٢٧ مدرسة بها ٢٣٦٠ طالبة وعدد المدارس المتوسطة ٣ مدارس بها ٦٤٥ طالبة وثانوية واحدة وعدد معلميها ١٩٠ معلمة والمعلمين ٢٤ معلمة والمدارس الوطنية التابعة للمنطقة ٢٤ مدرسة

## التعليم

## إعداد :

## باسم الشيخ

## ابتداء من العام القادم

## تحويل ثانوية الفهد بابها الى مطورة

ابها / يحيى الشبرقي ..

تقرر رسميا تحويل ثانوية الفهد بابها إلى ثانوية مطورة ابتداء من العام الدراسي ١٤٠٩ هـ .. هذا ما تحدث به الدكتور حمد بن محمد الشفرد مدير التعليم بمنطقة أبها وأضاف أنه قد صدرت موافقة معالي وزير المعارف على ذلك على أن يراعى ما يلي : تستمر المدرسة بإدارة واحدة للتفصيل العادي والمطور ..

تنظم إدارة التعليم بابها بالتنسيق والتشاور مع اللجنة المشرفة على التعليم الثانوي المطور بوزارة دورات تدريب لشرح النظام لمسؤولي المدرسة المذكورة ..

الجدير بالذكر أن هذه الثانوية هي المكثفة بمنطقة أبها تدخل النظام الثانوي المطور إضافة إلى ثانوية الفتح المطورة بابها وثانوية الصميق المطورة بالخميس ..

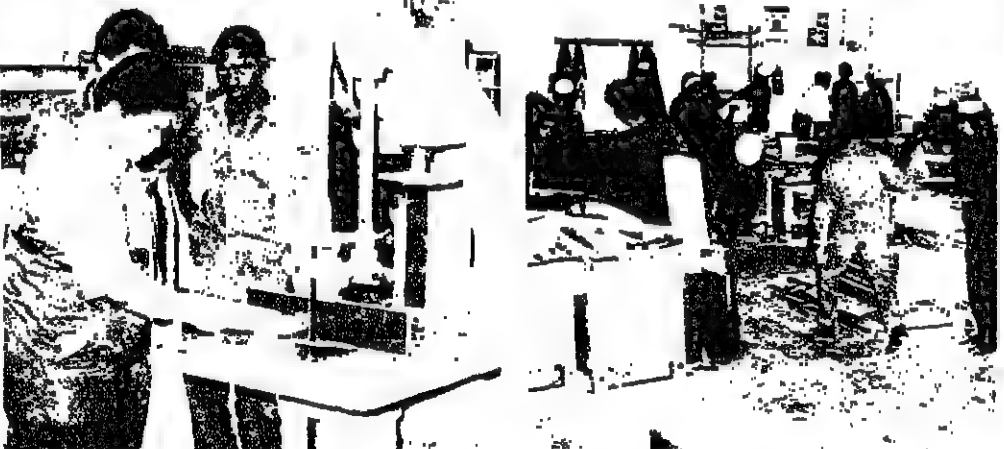
## أصوات على

## المعهد الفني العصام لأعداد المدرسين بالرياض

(١) إنشاء الدراسة ..  
بين المختار بالمعهد على المرتبة الخامسة خلال مدة الدراسة ..  
(ب) بعد التخرج ..  
١ - يمنح التخرج شهادة بعلوم المعهد الفني العالي ..  
٢ - يمنح الخريج مدرسا في المعاهد الثانوية ..  
٣ - تأهله في المرتبة السادسة مع حصوله على كافة المؤاخذ التي يشترط بها المعلمون في التعليم الفني ..  
٤ - تتاح الفرصة للمتقربين من الخريجين لإكمال دراستهم الجامعية في الخارج ..

شروط القبول بالمعهد :  
١ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية ..  
٢ - أن يكون حسن السيرة والسلوك ..  
٣ - أن يكون المتقدم من طلاب الكلية التقنية ..  
٤ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..  
٥ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..  
٦ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..  
٧ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..  
٨ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..  
٩ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..  
١٠ - أن يكون المتقدم من فئة فصيل دراسية ..

## أخبار مهنية



## مراكز التدريب المهني تباشر في استقبال

## طلبات الاشتراك بالدورات المهنية

قبول ٣٢ فني راديو وتلفزيون بمركز تدريب الرياض

تم إنهاء إجراءات التسجيل ٣٢ متدربا بمركز التدريب المهني بالرياض وقد صرح مدير المركز بانهية الأستاذ إبراهيم الحامد أنه تم تسجيل ٣٢ متدربا بقسم الراديو والتلفزيون الدورة ١٩ من توفر فيهم شروط القبول ومن جانب آخر تم تسجيل ٤٤ متدربا في الدورة الخامسة والسنتين بقسم ميكانيكا السيارات ..

وقال في حديثه أن الدوريتين سيقدمان أن شاء الله في غرة محرم لعام ١٤٠٩ هـ وتتراوح مدة الدورات بين (١٥ - ١٨) شهرا ..

وتأتي هذه الدورات انطلاقا من مساعي المراكز المهنية لدفع عجلة تنمية الكوادر الوطنية في المجالات المهنية وأكساب الشباب السعودي مهارات جديدة يستطيعون من خلالها المساهمة في بناء نهضة بلادهم ..

وجدير بالذكر أن مراكز التدريب المهني بالمنطقة تمتح للتدريب مكثفة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال فزاد إلى ٨٠٠ ريال بعد اكتمال نصف الدورة ليضاف إليها بدل إعاشة ١٢٠ ريال شهريا لكل متدرب عاد المرشحين كما يصرف بدل ملابس وإحذية والاشتراك مبلغ (٢٠٠) ريال وراتر واحدة على دفعتين بما فيهم المرشحوين ..

## ٢٢ متدربا بمركز تدريب الاحياء

تم قبول ٢٢ متدربا بقسم الكهربية بتدريبات بمركز التدريب المهني بالاحياء ..

وصرح مدير المركز الأستاذ عبد الطيف العرفان أن المركز يسعى لتحقيق الأهداف المرسومة لخدمة المواطن في الاحياء وذلك بتنمية الكوادر الوطنية المهنية وتدريبها على مختلف المهن حيث أعلن المركز في وقت سابق عن فتح باب القبول للدورة الثانية والعشرين بقسم كهربية بتدريبات بن تطبيق عليه الشروط ومنها ١٤ شهرا ..

وجدير بالذكر أن مراكز التدريب المهني تقدم عددا من المؤاخذ المالية وتتمتع مكافآت شهرية خلال مدة التدريب في حين تؤمن السكن والنقل والإعاشة ..

بدأت مراكز التدريب المهني المنتشرة في المدن والمناطق والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اعتبارا من يوم السبت الماضي الموافق ١٧/١٢/١٤٠٨ هـ باستقبال طلبات الراغبين من الشباب السعودي بالانضمام إلى الدورات المهنية القصيرة الصيفية التي سيتم تنفيذها خلال صيف هذا العام اعتبارا من غرة شهر محرم القادم ١٤٠٩ هـ ..

وأوضح مدير مسؤول المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني أن هذه الدورات المهنية القصيرة تنفذ للسنة الثالثة على التوالي وذلك بعد النجاح الذي حققته برامج المؤسسة في السنوات الماضية في هذا الإطار مشيرا أن هذه الدورات تكسب الشباب المهارات والخبرات المهنية الضرورية وتنمي في نفوسهم حب العمل الفني والمهني .. كما تساهم في أحداث نوع من التخيير في الميول والاتجاهات والمفاهيم تجاه التعليم الفني والتدريب المهني بالإضافة إلى الهدف العام من هذه الدورات وهو شغل أوقات الفراغ عند الشباب خلال العطلة بما هو مفيد ونافع لهم ولجتمعتهم .. ونوه المصدر أن الشباب الراغب بالانضمام إلى هذه الدورات يمكنه اختيار التخصص الذي يتفق مع ميوله من بين التخصصات الموجودة وهي :

ميكانيكا سيارات وكهربية وتجهيزات صحية وتبريد وتكييف وتجارة ورايو وتلفزيون حيث تستمر كل دورة في كل مركز مدة أربعة أسابيع بمعدل ثلاث ساعات ونصف يوميا خلال فترة المساء لمدة خمسة أيام في الاسبوع بواقع اجمالي مقداره ٧٠ ساعة تدريب ..

وتجدر الإشارة إلى أن عدد هذه المراكز ٢٩ مركزا للتدريب المهني تابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وقد سبق للمؤسسة أن نظمت إدارات مراكزها بأهميه متقدمة سر هذه الدورات من أجل تحقيق أهدافها علاوة على أعداد التقارير الفنية عن سير أعمالها بعد نهاية تطبيق البرنامج تمديد الدراسات والبحوث ومناقشتها ووضع المقترحات التي تقدمها الجالبي من نشاط المؤسسة في الدورات المهنية الصيفية القادمة ..



## إعادة انتخاب سليمان الجهمان رئيساً للاتحاد العربي



القاهرة / صالح الدويسان :  
عقد اجتماع بالقاهرة للجمعية العمومية العادية للاتحاد العربي لتنس الطاولة .  
وقد ناقشت الجمعية الترشيعات المقدمة لها الاختيار رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة .. وأسفرت نتائج الاجتماع عن اختيار سليمان الجهمان من الملكة رئيساً للاتحاد العربي لتنس الطاولة .  
ويصبح الترك نائب أول من عبيد القصر نائب ثان من الامارات .  
وسعود العبد العزيز أمين عام من الملكة .  
وبناصر الحبيبي أمين صندوق من الملكة .  
وعمر بلالي عضواً من المغرب .  
عبد الله عيسى عضواً من البحرين .

● سليمان الجهمان  
وطلال الحناص عضواً من العراق  
ومحمد مطهر عضواً من اليمن  
العربية .  
والدكتور عصمت الكردي عضو من الأردن .  
وخليل المهدي عضواً من قطر  
وعبد العزيز الأحمر عضو احتياطي أول من تونس .  
وبن الوري عضو احتياطي ثاني من الجزائر .

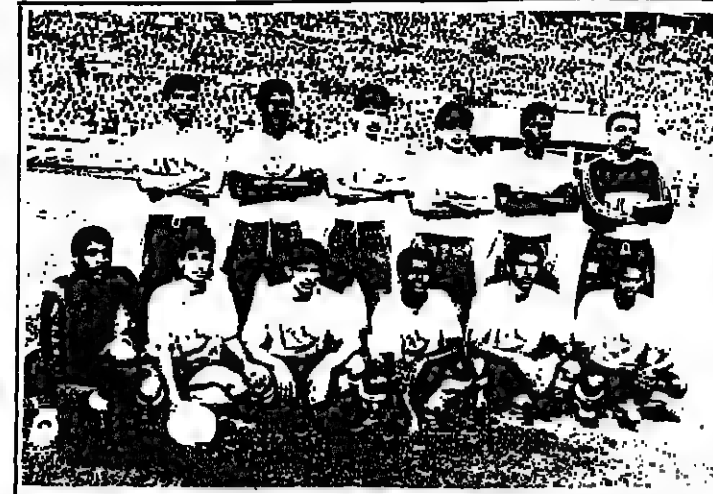
ومن جهة أخرى عقد بالقاهرة اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد العربي لكرة تنس الطاولة برئاسة سليمان الجهمان رئيس الاتحاد .. حيث تم مناقشة أهم الانتجازات التي تمت خلال الفترة من ٨٨/٨٦ ويخص الاسر المالية وميزانية الاتحاد العام ١٩٨٩/٨٨ م ولإطلاع على التقارير التي قدمت حول البطولات التي ستقام تحت اشراف الاتحاد خلال العامين القادمين والذي تضمن عرض الملكة لاستضافة البطولة الثانية لكأس الاتحاد العربي لتنس الطاولة في الرياض العام القادم .. وعرض سوريا لاستضافة البطولة الاولى لاول دولي الاندية بالدول العربية عام ١٩٨٩ م بدمش وعرض العراق استعداده لاستضافة البطولة العربية الثانية عشر في بغداد .

## بجدارة تعادل العربي مع النصر ٢/٢ العربي كان أكثر من ند وأحمر جج النصر ونجمه

الفريق التوازي بين الدفاع والهجوم



العربي  
وجميع لاعبو الفريق كانوا نجوميا  
- لعب العربي بطريقة ٢/٢/٤ مع تقدم الطهريين في حالة الهجمة وتأخرهم في حالة الدفاع مما أعطى



النصر  
والقطاني بدلا من الشلقان .  
- قدم لاعبو العربي مباراة كبيرة

القصيم : خالد التويجري  
انتهى اللقاء الودي الذي جمع بين فريقا العربي من عنيزة والنصر من الرياض بهدفين لكل منهما بعد مباراة قوية ذات مستوى طيب .  
وقد انتهى الشوط الأول لصالح العربي بهدف مقابل لا شيء سجله مخضرم العربي محمد السبيعي من ضربة حرة .  
وفي الشوط الثاني سجل مخضرم النصر يوسف خميس هدف التعادل لفريقه ولعب الفريقان بطريقة مشابهة وهي ٣/٣/٤ .  
وقد نجح أبناء العربي بتقديم لوحة فنية رائعة أمام الجماهير الفخيرة التي حضرت اللقاء .

## نتائج مباريات البطولة الدولية لتنس الطاولة

فوز رضا الطاس من الامارات على محمد سلطان ٢/٠ صفر . فوز خالد هادي من الامارات على محمد خضير ٢/٠ صفر . كما أسفرت نتائج المباريات للناشئين للفترة الصباحية لهذا اليوم على النحو التالي : فوز العراق على اليمن الشيعية ٥/٠ صفر . فوز الملكة على السودان ٥/٠ صفر . وقد جاءت أشواطها على النحو التالي : فوز محمد سلطان على عاطف حسن ٢/٠ صفر . فوز ماجد الفهد على جابر ناصر مصطفى ٢/٠ صفر . فوز نبيل المهور على رضا سليمان ٢/٠ صفر . فوز محمد سلطان على ناصر	فوز نبيل مظهر على عاطف حسن ٢/٠ صفر . فوز قطر على الجزائر بالانسحاب ٥/٠ صفر . فوز الامارات على فلسطين ٥/٠ صفر . فوز تونس على الجزائر بالانسحاب ٢/٠ صفر . فوز البحرين على الاردن ٢/٠ صفر . فوز سوريا على الكويت ٢/٠ صفر . رجال عومي .. فوز العراق على فلسطين ٥/٠ صفر . فوز مصر على الجزائر بالانسحاب ٥/٠ صفر . فوز البحرين على الاردن ٢/٠ صفر . ضمن مباريات الدورة الحادية عشر للبطولة العربية لتنس الطاولة المقامة حاليا بالقاهرة أجريت مساء اليوم مباراة عن فوز منتخب الملكة مصطفى ٢/٠ صفر .	فوز نبيل مظهر على عاطف حسن ٢/٠ صفر . فوز قطر على الجزائر بالانسحاب ٥/٠ صفر . فوز الامارات على فلسطين ٥/٠ صفر . فوز تونس على الجزائر بالانسحاب ٢/٠ صفر . فوز البحرين على الاردن ٢/٠ صفر . فوز سوريا على الكويت ٢/٠ صفر . رجال عومي .. فوز العراق على فلسطين ٥/٠ صفر . فوز مصر على الجزائر بالانسحاب ٥/٠ صفر . فوز البحرين على الاردن ٢/٠ صفر . ضمن مباريات الدورة الحادية عشر للبطولة العربية لتنس الطاولة المقامة حاليا بالقاهرة أجريت مساء اليوم مباراة عن فوز منتخب الملكة مصطفى ٢/٠ صفر .	فوز نبيل مظهر على عاطف حسن ٢/٠ صفر . فوز قطر على الجزائر بالانسحاب ٥/٠ صفر . فوز الامارات على فلسطين ٥/٠ صفر . فوز تونس على الجزائر بالانسحاب ٢/٠ صفر . فوز البحرين على الاردن ٢/٠ صفر . فوز سوريا على الكويت ٢/٠ صفر . رجال عومي .. فوز العراق على فلسطين ٥/٠ صفر . فوز مصر على الجزائر بالانسحاب ٥/٠ صفر . فوز البحرين على الاردن ٢/٠ صفر . ضمن مباريات الدورة الحادية عشر للبطولة العربية لتنس الطاولة المقامة حاليا بالقاهرة أجريت مساء اليوم مباراة عن فوز منتخب الملكة مصطفى ٢/٠ صفر .
--	--	--	--

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى مَا أَنْعَمْتَ عَلَيْنَا وَآلِ الْيَمَانِ وَآلِ الْتُرْكِي

(صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ)

# شُكْرُ تَعَزُّوِيَّة

## سُلَيْمَانٌ وَيُوسُفٌ وَخَالِدٌ وَفَهْدٌ اِبْرَاهِيْمُ السُّلَيْمَانُ التُّرْكِي

وَجَمِيعُ آلِ التُّرْكِي وَأَقَارِبُهُمْ وَأَرْحَامُهُمْ

يَشْكُرُونَ كُلَّ مَنْ وَاسَّاهُمْ فِي مَصَابِهِمْ بِوَفَاةِ عَمِيدِ عَائِلَةِ آلِ التُّرْكِي الْمَرْحُومِ /

# اِبْرَاهِيْمُ السُّلَيْمَانُ التُّرْكِي

سَوَاءَ حُضُورِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا أَوْ بِرَقِيًّا

وَيَتَقَدَّمُونَ بِبَالِغِ الشُّكْرِ وَالنَّقْدِيرِ لِأَصْحَابِ السُّمُوِّ الْمَلِكِيِّ الْأَمْراءِ وَالْمَعَالِي الْوُزراءِ وَكُلِّ مَنْ تَجَشَّعَ عَنْاءَ السَّفَرِ بِالْحُضُورِ لِمَوَاسَّاتِهِمْ فِي مَصَابِهِمْ وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ الْأَبَدِيَّ عَنْ مَكْرُوهاً فِي عَزِيزِ لَدِيهِمْ

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاْجِعُونَ»



تسلم صاحب السمو الملكي  
الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس  
مجلس إدارة نادى النصر  
السعودى خطاب شكر من صاحب  
السمو الملكي الرئيس العام لرعاية  
الرياضة .  
وقد عبر سمو الرئيس العام  
لرعاية الشباب عن شكره وتقديره  
لسمو رئيس النادي وإعضائه  
وتمنى لهم ااضطداد التقدم  
والنجاح .







# الرشودي أفضل لاعب وأتمنى الوصول الى مستوى ناصر فرج

## ظروفي العملية حرمته من مشاركة الفريق في الموسم الماضي



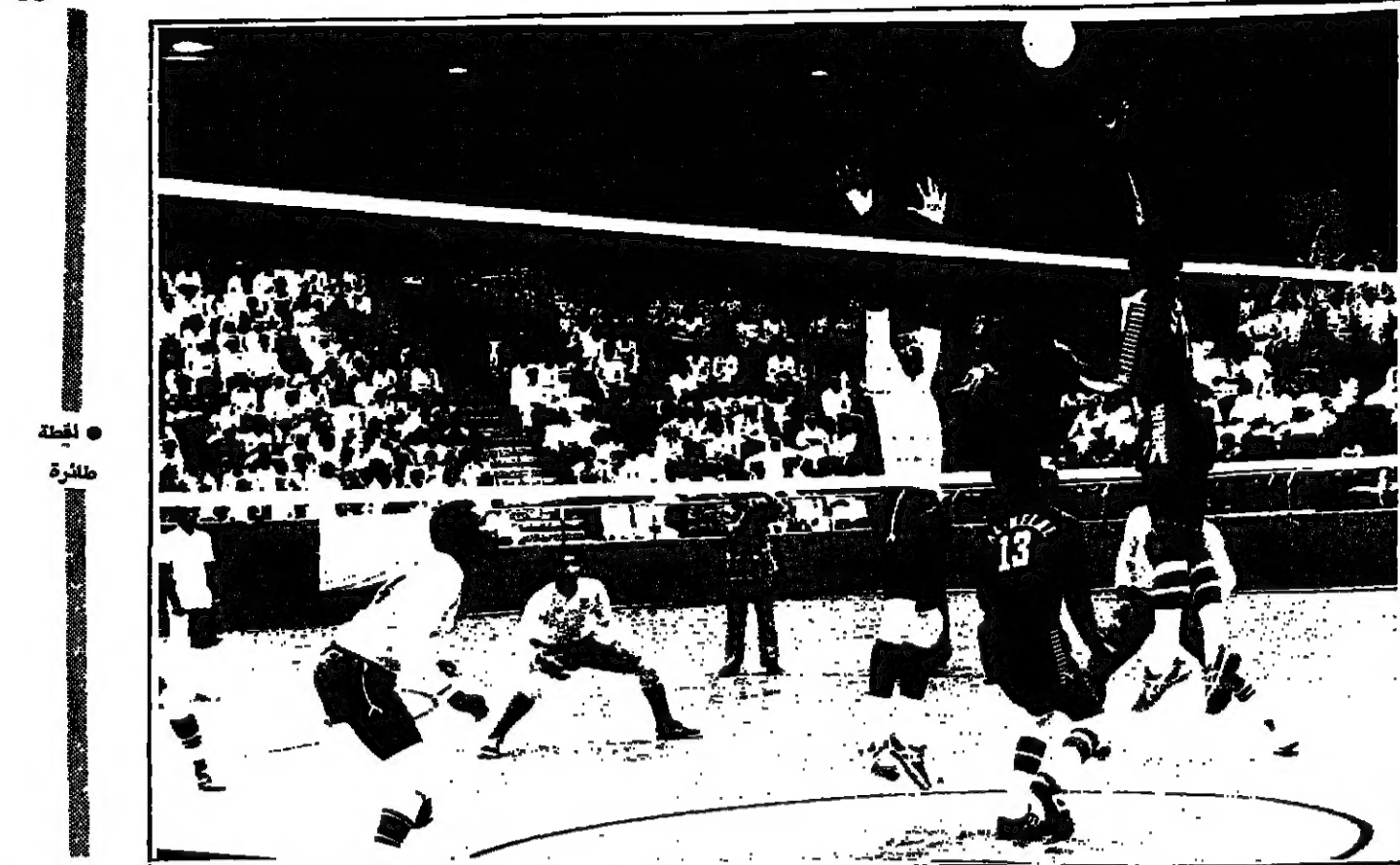
**أجرى الحوار**  
**دهش التوجيهي**  
**معدة**  
**على عمر عوض**

استعدت من الرياضة معرفة الناس وحب الجماهير وصداقات كثيرة أعزبها .  
وأعطيتها .. ثمرة اخلاقي وصديق انتمائي وسنوات من عمري .  
الجميع يلاحظ هبوطه فقلبي في مستوى الرياضي ما اسباب هذا الهبوط ؟  
طبعاً أنا انسان ويشعر تعرض الظروف تؤثر على عطائي وتتغير هذه الظروف على ادائي الرياضي فيقبل بطبيعة الحال .  
ماهي اسباب ابتعادك عن الفريق الموسم المنصرم ؟  
هي ظروف العملية حيث كنت في الرياض او في دورة تتعلق بعملتي اضافة الى ظروف خاصة عائلية أهمها زواجي العام الماضي .. رغم ذلك كله كنت ازال التمارين في نادي الشباب في الرياض من اجل خدمة فريقي .. واشكر الشباب على ما قدم لي في هذا الصدد ولكن مدرب الفريق لم يكن مقتنعاً بصحتي التدريبية فاستبعدني من التشكيلة الاساسية مرتكزاً على هذا السبب وعندها كان لابد ان ابتعد !!

مناقشتهم ومحاورتهم لمعرفة بعض السبلات التي تعرضت طريقهم من اجل ازالته كذلك عقد الاجتماعات الدورية معهم للتناقص من اجل مستقبل اللعبة .  
رايك بمدير الكرة الحالي ؟  
مهما قلت عن الاستاذ عبد العزيز المحسني فلن اوفي حقه فهو نموذج للاداري الناجح والمقتدر .  
هل استحق بطل الدوري بطولته ؟  
نعم ويك جدارة .  
ويط الكاس هل استحق هذا الانجاز ؟  
نعم ويك اقتدار .  
هل استحق الهبوط الهبوط ؟  
لا اعتقد ان التعاون - رغم ان شهادتي فيه مجروحة يستحق الهبوط . وكان هبوطاً مفاجئاً لنا قبل ان تكون الاخيرين .  
كيف ترى ادارة ناديك الحالية مقارنة بما سبقها من ادارات ؟  
ارى ان ادارة النادي الحالية من افضل الادارات التي تسلمت النادي .  
امنية حقيقتها .. واخرى تسعى لتحقيقها ؟  
التي تحققت صعود الفريق للدرجة الممتازة والتي اسعى الى تحقيقها ان ارى فريق كرة القدم ضمن اندية الممتاز .  
رايك بمستوى الدوري الممتاز والدرجة الاولى للفريق ؟  
يتميز دوري الاولى بالحساس وتقارب المستويات على عكس الممتاز الذي تآثر بقرار الاتحاد السعودي الخاص بالهبوط مما اثر على تقسيات اللاعبين وبالتالي فرهم .  
حكمته المفضلة في الحياة ؟  
اتق شرم من احسن اليه .  
ماذا تحب في صداقتك وملاذا تكره ؟  
احب فيهم الصدق والامانة والوفاء .  
واكره فيهم النميمة والنفلق والكذب والمجاملة .  
افضل لاعب - محلياً - عربياً - عالمياً ؟  
محلياً : محمد احمد قاسم نادي الاهلي وريسل من الترجي .  
ملاذا ينقص فريقك ؟  
يحتاج الى صانع الالعاب لمساندة زميلي ابراهيم العبيد .  
ملاذا استعدت من الرياضة وملاذا اعطيتك واعطيتك ؟

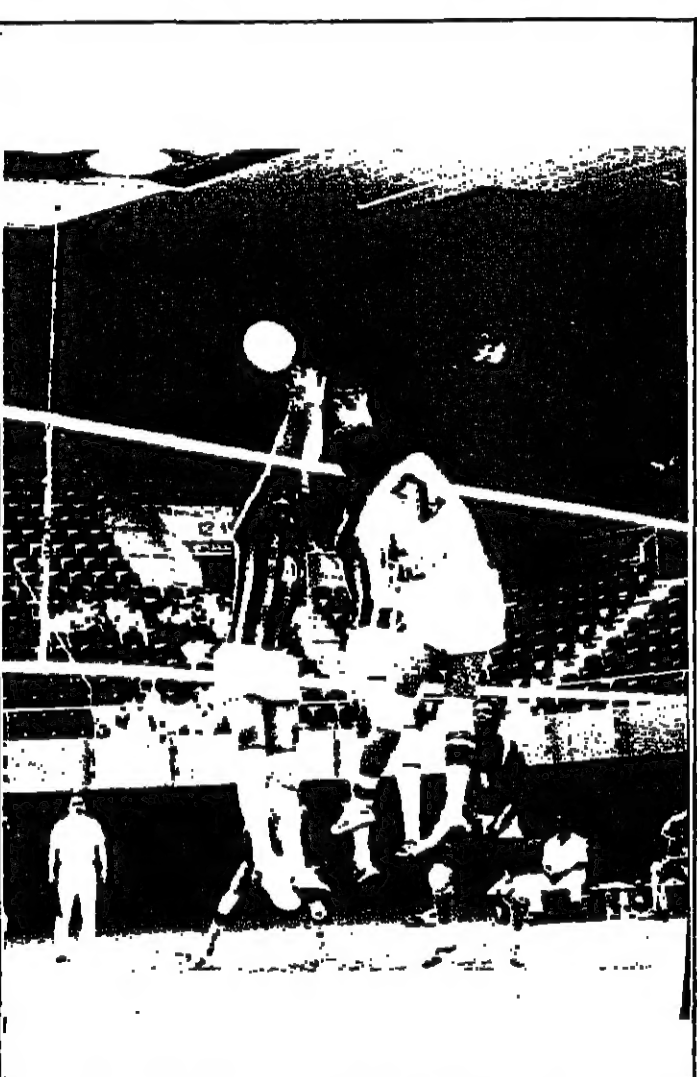


المنطقة الشخصية / احمد السكندر  
العمل / رئيس التحديد لراعية في الاتصالات السعودية بالقصيم  
الحالة الاجتماعية / متزوج  
ولي ابن واحد ، يسلم ، العمر / ٢٦ سنة  
لاعب كرة طائرة بنادي التعاون  
المرکز [ ٤ ]  
● بدايتك الرياضية ؟  
بدأت من المدرسة .. فالحارة ثم النادي .. حيث انضمت الى فريق الكرة الطائرة بالتعاون عام ١٣٩٨ هـ .  
● ومثلت النادي على مستوى الاشبال والشباب ثم لعبت للدرجة الاولى عام ١٤٠٠ هـ اساسياً بالفريق ولازلت .  
● مباراة تمثيت الايكسبها ؟  
لا توجد .  
● مباراة مازالت علقه في ذهنك ؟  
مباراتنا في الدور الثاني امام الرائد والتي انتهت لصالحنا ٢/٣ رغم تقدم اشقاتنا في الرائد في الشوطين الاولين وذلك عام ١٤٠٦ هـ .  
● مدرب تدن له بالفضل - اقر على مستواك او مهارتك ؟  
هو المدرب المصري السابق للفريق ( محمد بخيت ) والمدرب الكوري له فضل في تطوير مهاراتي .  
● افضل لاعب لعب بفرقتك ؟  
هو زميلي اللاعب عبد العزيز الرشودي .  
● لاعب ترواح للعب معه ؟  
ارتاح لجميع زملائي في فريق كرة الطائرة بالتعاون .  
● افضل تشكيلة للفريق الطائرة بالفريق ؟  
بالتدري على مستوى الدرجة الاولى من وجهة نظري ؟  
ارى ان افضل تشكيلة لفريقي هي التشكيلة التي صعدت بالفريق من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى والتي تتكون من عبد العزيز وعبد الرحمن الرشودي ولحمد السكندر وخالد لوميعي وعبد الله العويس وابراهيم العبيد .  
● افضل مدرب اشرف على فريقك ؟  
هو المدرب الكوري مستر كان .  
● لاعب خسر فريقك تمنني جوده مع الفريق ؟  
صانع الالعاب بنادي الاهلي ووجهه الالعاب محمد احمد .  
● من هم اصداقك من الوسط الرياضي ؟  
جميع منسوبي كرة الطائرة بنادي التعاون .  
● ملاذا يعجبك في تدليك .. وما لا يعجبك ؟  
يعجبني فيه الحساس واخلاص منسوبيه وجماهيره الوفية ولا يعجبني فيه بعض المتطفلين من الذين ينتسبون اليه وتركيز الادارات السابقة على كرة القدم .  
● شخصية لها تاثير في حياتك الرياضية ؟  
هو الاستاذ عبد العزيز بن صالح الخسني .  
● ما مدى فعالية جماهير الكرة الطائرة مقارنة بغيرها من الالعاب ؟  
اعتقد ان كرة الطائرة تحتل الجمهور المتحمس ولكننا في التعاون نشكك جمهوراً متحمساً للفريق .  
● ناد تعمل اليه بعد نديك ؟  
بعد التعاون تتسارى الاندية جميعاً .  
● افضل لاعب كرة طائرة بالقصيم من وجهة نظرك ؟  
بدون شك هو اللاعب عبد الرحمن الرشودي .  
● ما تقييمك لمدير الفريق

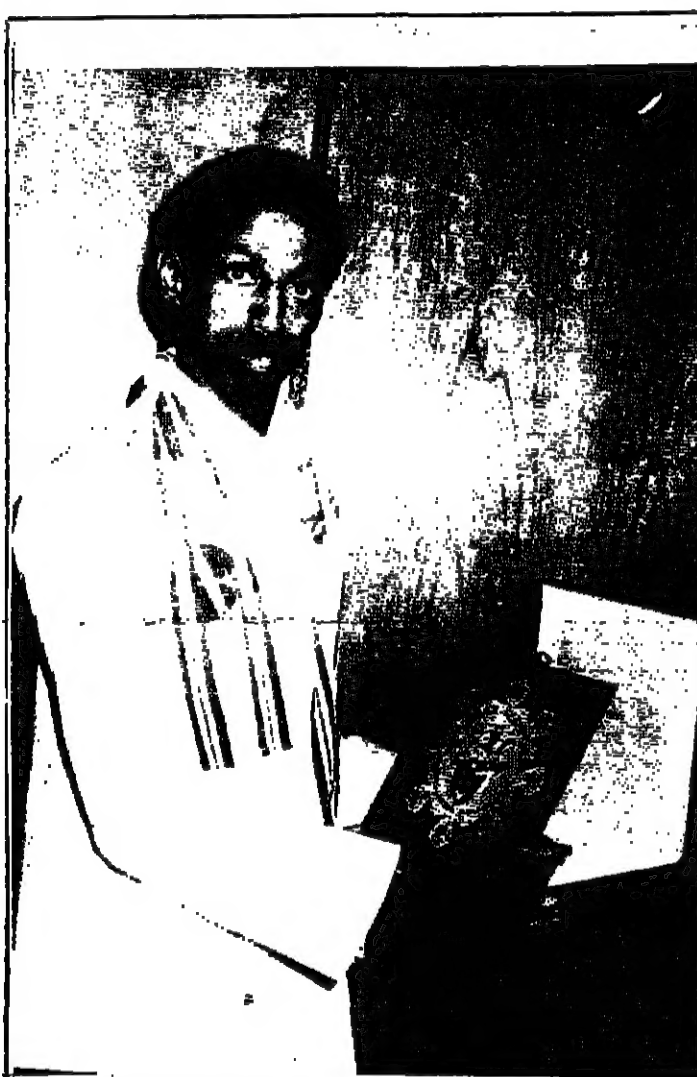


## أتمنى ان يصبح فريق التعاون للقدم في الممتاز

التحكيم يسير من حسن الى احسن بقيادة الاستاذ ابراهيم السعيد وافضل حكم هو عبد الله الخليفي .  
● حكم نظم فريقك ؟  
لا غيره - صديق جمال الليل .  
● ملاذا ينقص لاعب الكرة الطائرة بالقصيم ؟  
ينقصه الجدية والمواظبة والالتزام باللعبة وعدم الاستمرار بالملاعب .  
● لو طلب منك الاتجاه الى التدريب هل توافق ؟  
لا ..  
● هل اتصلت بك الادارة بعد انقطاع الموسم الماضي ؟  
لقد كان موقف الادارة معي سلبياً ولم يتصل بي سوى زملائي اللاعبين وبعض جماهير وحملي التعاون .  
● هل في العائلة رياضي غيرة .. وماهي ميوله ؟  
نعم اخي الاصغر - عبد الله - فهو هاري كرة القدم .  
● صحيفة تحرض على قراعتها يومياً ؟  
البلاد - الجزيرة - الرياض .  
● صفحة رياضية انصفت لناديك ؟  
البلاد - اقرا .  
● كاتب تتابعه باستمرار ؟  
خالد عبد المحسن التوجيهي ومنصور الصانع .  
● هل انصفتك الصفحات الرياضية ؟  
ومل كتب من فريقتي الا القليل ما عدا تحليل المباريات واجتهاد المحللين من الكتاب .  
● احسن ما في مشوارك الرياضي واسوأ ما فيه ؟  
احسن ما فيه صعودنا للممتاز .  
● واسوأ ما فيه عودتنا للفئة .  
● افضل فريق محلي ؟  
الاهلي .  
● فريق يعجبك ؟  
الاهل .  
● لاعب تمنني الوصول لمستواه ؟  
ناصر خرج نجم الاهلي السعودي .  
● تمنح لك توجيه ثلاث رسائل لن توجهها ؟  
الاولى : الى رئيس النادي الاستاذ علي العمريين رغم معرفتنا لظروفه العملية وعائلته .  
● لوحت ادارة النادي ما ذكرت من الظروف هل تعود ؟  
يسعدني ان اخذم التعاون من اي موقع .. ولا اظن ادارة النادي تحل ظروفي العملية الحالية لسبب واحد وهي ان علي يتطلب الارتباط المستمر ولا غيره .  
● افضل تشكيلة تراها لفريقك حالياً ؟  
التشكيلة - الرشودي اخوان - ابراهيم العبيد - حمود الهادي - عبد الله العويس - خالد الرومي .  
● لاعب تنصحه بالاعتزال .. ولاعب تتوقع له مستقبلاً كبيراً ؟  
انصح نفسي بالاعتزال واتوقع مستقبلاً مشرقاً للاعب بدر الوهيبي شريطة المواظبة على التمارين والاحصاء لتوجيهات المدرب .  
● رايك في مستوى التحكيم ومن هو افضل حكم من وجهة نظرك ؟



لماذا لم يشرك المدرب مع الفريق كلاعب اساسي رغم حاجة الفريق اليك .. وهل تمت مناقشته حول ذلك ؟  
كما قلت سابقاً لم يكن مقتنعاً من لياقتي البدنية رغم تدريبي المستمر مع الاخوة في نادي الشباب والاهم من ذلك ان المدرب اشعري بنزع الثقة مني واشعري بالضعف مما جعلني اللعب بدون حماس وتخوف مما سبب ذلك في هبوط مستواي حيث ان العامل النفسي لعب دوراً كبيراً في ادائي وقد ناقش بعض الخاضعين للنادي مدرب الفريق عن سبب وضعي في مركز لا يتناسبني .. وكان جوابه الصمت اللطيق .  
● هل تشترك الموسم القادم فريقك ؟  
لا اتوقع عودتي وذلك لظروف عملية وعائلية .  
● لوحت ادارة النادي ما ذكرت من الظروف هل تعود ؟  
يسعدني ان اخذم التعاون من اي موقع .. ولا اظن ادارة النادي تحل ظروفي العملية الحالية لسبب واحد وهي ان علي يتطلب الارتباط المستمر ولا غيره .  
● افضل تشكيلة تراها لفريقك حالياً ؟  
التشكيلة - الرشودي اخوان - ابراهيم العبيد - حمود الهادي - عبد الله العويس - خالد الرومي .  
● لاعب تنصحه بالاعتزال .. ولاعب تتوقع له مستقبلاً كبيراً ؟  
انصح نفسي بالاعتزال واتوقع مستقبلاً مشرقاً للاعب بدر الوهيبي شريطة المواظبة على التمارين والاحصاء لتوجيهات المدرب .  
● رايك في مستوى التحكيم ومن هو افضل حكم من وجهة نظرك ؟



محمود السكندر  
مدير فريق الطائرة وكل الاعمال



